

Antico, Andrea. Anthology n.d., n.p. RISM SD [1521]⁶.

Supranus Title:

MOTETTI E CANZONE
LIBRO PRIMO.
[S]

Tenor, Altus & Bassus: No Title

Index:

Mouton	Salua nos domine
Anton brumel	Sicut lilyum
Molu	In omni tribulatione
Andrea de silua	In illo tempore
Mouton	O Salutaris
Fra rufin	O inextimabile sacramentum
Richafort	Sufficiebat nobis
Thomas martī	Anima mea liquefacta est
Conſtātio festa	Elisabeth beatissima
Fra rufino	Miferere me domine
La fage	Rex autem dauid
Don michel	Manus domini fecerunt me
Anton brumel	Sub tuum presidium
B.T.	Aue maria
Mouton	Tota pulchra es
Andrea brumel	Que es [sic] ista
Fra rufin	Ayme amor
F. rufin	Venite donne belle
Sabaftian festa	Per che el viso damor portaua ifegna
Don michel	Alma gentil
Eustachi	Si vosafì di dir ql che piangendo

Contents:

- Salua nos domine vigilantes custodi nos dormientes vt vigilemus cum christo &
requiescamus in pace. Mouton
- Sicut lilyum inter spinas sic amica mea inter filias. Anton brumel
- In omni tribulatione & angustia succurrat nobis pia virgo Maria. Molu
- In illo tempore loquente Iesu ad turbas extollens vocem quedam mulier de turba dixit illi
beatus venter qui te portauit & vbera que fuxisti ac ille dixit quinimo beati qui audiunt
verbum dei & custodiunt illud. Andrea de silua

O Salutaris hostia que celi pandis hostium bella permunt hostilia da robur fer auxilium.

Mouton

O inextimabile sacramentum & dilectio charitatis qua dilexisti nos pater in cenite vt seruum redimeres filium tradidisti. Fra rufin

Sufficiebat nobis paupertas nostra vt diuitie computarentur nunquam fuisset pecunia ipsa per qua misisti filium nostrum baculum senectutis nostre heu fili mi vt qui te missimus peregrinari lumen oculorum nostrorum baculum senectutis nostre. Richafort

Anima mea liquefacta est quo dilectus locutus est quesui & non inueni illum vocaui & non respondit mihi inuenierunt me custodes ciuitatis percusserunt me & vulnerauerunt me tulerunt palium meum custodes murorum filie Iherusalem nunciate dilecto meo quia amore langueo. Thomas martini

Elisabeth beatissima in celesti errario mirifice collocatur tuorum corda fidelium deus miserator illustra & beate Helisabeth precibus gloriosio fac nos prospera mundi despicere & celesti semper consolatione gaudere. Constantio festa

Miserere me domine quoniam infirmus sum fana me domine quoniam conturbata sunt offa mea miserere mei domine secundum magnam misericordiam tuam.

[Bassus text] Tristis est anima mea usque ad mortem. Fra rufino

Rex autem dauid cooperto capite incedens lugebat filium suum dicens absalon absalon fili mi quis mihi det vt ego moriar pro te fili mi absalon. La fage

Manus domini fecerunt me & plasmauerunt me & sic repente precipitas me memento domine que sicut lac mulisti me & sicut caseum coagulasti me pelle & carni buo vestisti me ossibus & neruis compegisti me ecce nunc in puluere dormiam & si mane me quesieris non subfistam. Don michel

Sub tuum presidium configimus sancta dei genetrix nostras deprecationes ne despicias in necessitatibus nostris sed a pericilio cunctis libera nos virgo benedicta. Anton brumel Aue maria gratia plena dominus tecum benedicta tu in mulieribus & benedictus fructus ventris tui Iesus sancta maria mater dei ora pro nobis peccatoribus nunc & in hora mortio nostre Amen. B.T.

Tota pulchra es amica mea & macula non est in te. Mouton

Que est ista que procedit sicut sol & formosa tanquam Iyerusalem viderunt eam filie syon & beata dixerunt & regine laudauerunt eam & sicut dies verni circundabant eam flores rosarum & lilia conualium. Andrea brumel

Hayme amor hayme fortuna lun & laltro mi fan guerra che te senti son per terra tanta voglia in me se aduna hayme fortuna lun & laltro mi fan guerra o che pena o che dolore aspra forte iniqua e fella chi te stratia io fortuna incolpo amore e questa e quella mi percote & mi flagella contra il sol stella & luna hayme A virgula [repeat to virgula] Fra rufin

Venite donne belle venite al parangone che amor vol far ragione e dar insegnna sua ala piu bella or tutte in stella che la bella brunetta la sene va spronando il vuo dextriero cantando in sul sentiero con voce pelegrina duna bella matina dolce amor & caro amore da la stella diana alle alle damor imbrazo a me eleuami duna bella matina caro amor da la stella diana alle alle damor imbrazo a me. F. rufin

Per che el viso damor portaua insegnna mosse vna pelegrina il mio cor vano cognaltra me parea donor meum degna e lei seguendo fu per lerbi verdi vdi dir alta voce da luntano

hay quanti passi per la selua per di alhor me strisi a lumbra dun bel fagio tuto pensoso e
remirando intorno vidi assai perigliofo il mio viagio & tornai drieto quasi a mezo il
iorno. Sebastian festa

Alma gentil sen voi fusse equalmente la pietade quanto e la tua beltade langoscioso pianto
harebe almen ripofo ma seti si sdegnosa e tanto altiero che de dirui non offo quel
che tacendo el ben seruir mio spera accendaui la vera mia fede dolce diua vna fintille
della morosa fiamma che in me stilla. Don michel

Si vosaffi di dir quel che piangendo men vo foligo acio che alcun non moda forsi
pieta me haresti o si crudel almen non me faresti io ma fatico & ogni vostra loda vo
cantando e scriuendo io ve honoro & exalto quanto le rime mie pon iunger alto voi me
sprezati hayme forte spietata il diro pur voi seti tropo ingrata. Eustachi

Part books:

S [Supranus]	A ⁸	32pp. No Dedication. Index. [blank page at end]
T [Tenor]	B ⁹	36pp. No Dedication. Index. [Last leaf missing from US-Nypm]
A [Altus]	C ⁹	36pp. No Dedication. Index. [blank page at end]
B [Bassus]	D ⁸	32pp. No Dedication. Index. [blank page at end]

Remarks:

Oblong quarto format. Tenor, Altus and Bassus frontispieces have only initial letter designating part. Part-book letters on title page are enlarged and highly ornamented. Tenor part has hand-written annotations for first piece. Two additional manuscript leaves added to end of Tenor part-book in US-Nypm copy to replace final missing leaf. Frequent differences in orthography of same words from one part-book to another. B.T. likely refers to Bartolomeo Tromboncino, but this piece does not correspond to Tromboncino's *Ave Maria* in Petrucci's *Laude, Libro Secondo* of 1508. Musical incipits available at Printed-Sacred-Music.org. RISM SD 1521⁶. Copy consulted: US-Nypm. RISM SD [1521]⁶.